

Sigrid Herler
ZIGHETTA STYLE

Contatto:
sigrid.herler@gmail.com

Web:
<http://sigridherler.blogspot.it>

Sigrid Herler

ZIGHETTA STYLE

1983 in Wien geboren, lebt und arbeitet in Rom.

HTBLA für Kunst und Design in Graz, Ortweinschule.

Abgeschlossenes Magisterstudium der Kunstgeschichte und Zeitgenössischen Kunst an der Universität La Sapienza in Rom.

Diverse Ausstellungen auf dem Gebiet der Malerei und Fotografie in Rom, Fondi (Latium), Acquasparta (Umbrien).

Ihre farbintensiven Bilder auf verschiedenen Malgründen haben sehr expressive Formen, die in der Abstraktion die Eindrücke vom Leben im Land der Sonne wiedergeben.

nata nel 1983 a Vienna, vive e lavora/crea a Roma.

Istituto d'arte e design a Graz, Ortweinschule.

Studi compiuti della Storia dell'arte, arte contemporanea, all' università La Sapienza, a Roma.

Varie mostre sul campo della pittura e fotografia a Roma, Fondi (Latina), Acquasparta (Terni).

I quadri intensi di colore su vari supporti pittorici hanno delle forme molto espressive che riflettono/rispecchiano le impressioni della vita nel paese del sole.

Schulbesuch an der HTBLA für Kunst und Design in Graz, Ortweinschule, und Belegung des Zweiges Plastische Formgebung. Teilnahme an diversen Restaurationspraktika in den Sommerferien während der Schulzeit. Die behandelten Techniken sind Fresken und Stuckrestaurierung.

Die Schüleraustausche mit einer römischen Kunstschule, ISA Roma II, und Kontakt mit den Organisatoren ergaben die Möglichkeit, an der römischen Kunstschule eine Skulptur in Stein zu kreieren.

2. Preis bei einem Wettbewerb in der heimischen Schule bei Teilnahme an einem Projekt für eine Skulptur im Freien. – Die Skulptur "Vogel im Sturzflug" war eine Abstraktion in Holz für den Wettbewerb "Tiere einer Waldstrasse".

Umzug nach Rom (wegen der Liebe zur Sprache und des Eindruckes eines lebendigeren Umfeldes) und Universitätsstudium für Kunstgeschichte. Nach dem 3-jährigen Bachelor weiteres Studium der zeitgenössischen Kunst. Dadurch konzentriere ich mich wieder verstärkt auf die Malerei und entwickle eine persönliche Malart – malen auf PVC, einem glatten Malgrund, der mir lange Pinselstriche gestattet.

Malen ist eine Aufarbeitung von starken Impressionen. Der Ortswechsel sowie das Studium der Kunstgeschichte hat sicherlich einen starken Einfluss auf mich gehabt. Mit meinem achtsamen Blick notiere ich Sachen, die ich versuche, im Pinselstrich zu verinnerlichen.

Malerei:

Mein erstes Thema "Sonne, Meer und Wind" kommt aus der Erfahrung, dass für uns "Nordeuropäer" Italien als das Land der Sonne gilt. Ich selbst spürte das in Ferien in Apulien und durch viele Erzählungen von Freunden, in deren Lebensstil diese Impressionen und ihr selbstverständlicher Umgang damit verhaftet sind. Ihre Allgegenwärtigkeit und Freundschaft hat in mir dieses Thema immer wieder intensiviert, was auch durch mein Leben unter ihnen verstärkt wurde.

Auf die Dimensionen, die sich in einer Stadt verändern, folgt die Überlegung. Das malerische Zeichen ist für mich dadurch eine direkte Geste der Hand geworden, die von einem Gedanken oder einem Gefühl geführt wird.

Wie? Nach diesen ersten Gesten kommt es zur Schaffung einer Komposition oder zu einem möglichst ausgeglichenen kreativen Raum. Der erste Gestus im Bild ist so stark, dass er die weitere Ausführung des Malens stark beeinflusst. Das "*Segelschiff*", der "*Solarized-Space*" der "*Pollon-ized*" oder "*Die Meeresbriese*" (Turbobriese) sind Bilder, die diesen Vorgang belegen.

Im Gegensatz dazu werden andere Bilder aus einer instinktiven Geste geschaffen, wie zum Beispiel "*Wal-Rippen*" oder "*Krieg in der Stadt*", jedoch fehlt in ihnen nie die dazugehörige persönliche Emotion.

Ich habe mit diesen Bildern das Material gefunden, das mir in seiner Methodik, Farbauftragung(Stesur) und seinem Trockenprozess gefiel. Durch die Transparenz des PVC

habe ich mit der Wahrnehmung der Bilddimensionalität zu spielen begonnen, um mit den diversen Möglichkeiten, die dieses Material bietet, zu experimentieren. Zuerst habe ich die Oberfläche wie eine normale Maloberfläche verwendet, dann begann ich diese umzudrehen. Dadurch wird der Hintergrund zum Vordergrund und weiters ergibt sich daraus eine Bi-Dimensionalität. Aus diesem Grund kann man auch die Hinterseite der Bilder sehen, die ebenfalls Gefallen findet.

Meine Suche nach Ausdrucksformen hat sich zur Darstellung der Bilder im Gegenlicht und einer 3. Dimensionalität, nämlich der Farbauftragung auf der Vorderseite erweitert, die die reine Farbfläche der Vorderseite (die hinter dem PVC-Malgrund liegt und durchscheint) um eine weitere bereichert.

In meiner Experimentation und Suche habe ich auch verschiedene Farbtypen und Farbstesuren, verschiedene Auftragtypen und Mischungen ausprobiert, das heißt, ich habe mit der Reaktion der Farbe auf dem wasserabweisenden Malgrund experimentiert. Die besten Farben sind für mich industrielle Tempera und Acryl, mit einigen Kombinationen von Lacken.

Neben diesen Bildern male ich auch auf Leinwand in einem etwas konzeptuellerem Stil wie z.B. in den Bildern "Berührst du die Wolken mit dem Finger?", "Sonne in der Stadt" oder "Das Warten des Metaphysischen Meeres".

Öffentlichkeit:

Ich habe im Sommer 2009 beschlossen, mit meinen Arbeiten unter dem Künstlernamen ZIGHETTA STYLE in die Öffentlichkeit zu gehen und mit meinen Fotografien am "Occhirossi"-Festival in Rom teilgenommen. Am Festival "Fondi incontra il mondo" in Fondi (Lazio, Italien), habe ich im selben Jahr erstmals meine Malereien ausgestellt. 2011 habe ich wieder am "Occhirossi"-Festival teilgenommen sowie in Acquasparta (Umbrien - Italien) Malereien sowie Fotografien ausgestellt und ein Life-Painting veranstaltet. Zuletzt habe ich meine Bilder ein Monat lang im "Forte Fanfulla", einem Restaurant mit verschiedenen kulturellen Aktivitäten ausgestellt.

Frequenta l'Istituto statale d'arte in Austria con indirizzo di scultura. Nelle vacanze estive della scuola partecipa a vari stage di restauro, le tecniche usate sono affresco e stucco.

Inizia a fare scambi culturali con una scuola di Roma, ISA Roma II, e approfondendo la conoscenza degli organizzatori ha l'opportunità di poter essere a Roma, una settimana prima degli scambi per fare un tirocinio sulla lavorazione della pietra. Nella scuola austriaca partecipa a un concorso di scultura per l'esterno vincendo il 2° premio con una scultura astratta in legno.

Venuta a Roma per passione della lingua e le impressioni di un ambiente più vivace si iscrive al Corso di Laurea di Storia dell'Arte alla Sapienza. Dopo la laurea triennale consegue la laurea specialistica in Storia dell'arte contemporanea. Continua, quindi, a concentrarsi sempre di più sulla pittura e sviluppa un modo molto personale di dipingere.

Dipingere consiste in un'elaborazione delle impressioni forti e sicuramente il cambio di paese e città comporta un forte stimolo.

Anche gli studi di storia dell'arte le hanno dato forti spinte e motivazioni per vedere le cose e l'ambiente in cui vive con uno sguardo più attento e curato. In questo consiste il bisogno di far notare certe cose raccogliendole o sfogarle.

La mia pittura:

Il mio tema iniziale di "sole mare vento" deriva dal fatto che per il Nord(europeo) l'Italia è il paese del sole, e personalmente penso che la vacanza in Salento e i continui racconti degli amici mi abbiano influenzato di certo, nella scelta del tema che sbocca con tanta persistenza. La mia conoscenza del caldo e del sole è sicuramente cambiata stando lì, visto che la vita si vive anche in conseguenza dell'ambiente circostante.

Dalle dimensioni che cambiano in una città prosegue la riflessione, il segno pittorico per me diventa così un puro gesto della mano, gestito da un pensiero o da uno sfogo puro. Come? Dopo un po' di gesti iniziali si prosegue alla creazione di una composizione oppure a uno spazio creativo possibilmente equilibrato. Il primo gesto è ugualmente deciso e forte da reggere la riflessione posteriore. La "Barca a vela", lo "Spazio solarized", il "Poll-on-ized" oppure la "Brezza al mare (turbo-brezza)" sono quadri in cui il primo gesto è scaturato da un pensiero determinato.

Invece altri quadri come "Costole di balena" e "Guerra in città" vengono da un gesto istintivo ma sempre riguardante un'emozione specifica e personale.

Trovando un materiale che mi piaceva per la stesura del colore e il suo processo di essiccazione sono riuscita ad esprimermi meglio (PVC). Ho fatto un percorso di sperimentazione, scoprendo le diverse possibilità che il materiale poteva offrirmi, attraverso la conoscenza delle sue caratteristiche. Per primo ho dipinto sulla plastica come su una tela normale, avendo scoperto poi anche la sua possibile trasparenza ho cominciato di usarla alla rovescia. Per la sua trasparenza ho cominciato a giocare con una percezione della bidimensionalità doppia del quadro, ben visibile anche dal retro che però, inizialmente era la fronte ma ideato come retro. Per tale motivo si può vedere anche il

retro dei quadri che piace altrettanto.

La ricerca si è estesa con l'esporre dei quadri in controluce, stendendo una specie di *texture*, allargando lo spazio a un "terzo strato" che sarebbe quello steso sopra lo strato puro della "front side"... ..

Nella ricerca ho incluso anche vari colori, vari tipi di stesura del colore, e vari modi di mischiare il colore stesso, cioè ho giocato con la reazione del colore sul materiale idrorepellente. I colori per me migliori sono delle tempere e acrilici industriali che uso accanto a più rare combinazioni con degli smalti.

Accanto a quei quadri dalla linea più forte dipingo spesso su tela anche dei quadri più "concettuali" come per esempio "tocchi le nuvole con il dito" o il "sole nella città" o "l'attesa del mare metafisico". Ci sono anche altre sperimentazioni che vengono sviluppate.

Pubblico:

Ho deciso solo nell'estate 2009 di andare oltre la soglia di casa mia, ho partecipato al "Occhirossi" festival di fotografia al Forte Prenestino a Roma a luglio del 2009 e al festival "Fondi incontra il mondo" a Fondi dal 24 al 26 luglio 2009. In seguito nel 2011 ho esposto all'Occhirossifestival, a una mostra di pittura e fotografia con un life-painting ad "Acquasparta" in Umbria, alla fine del 2011 per un mese al Forte Fanfulla, un locale di varie attività culturali a Roma, in seguito a marzo del 2012 a Rebacco Wine Art Showroom. Tra dicembre 2012 e marzo 2013 a Roma, San Lorenzo, Via dei Rutoli, nella sede di 4Changing, si presenta accanto all'esposizione nelle varie sale espositive, il video della presentazione dell'attività pittorica.



SKYLINE AL TRAMONTO
SKYLINE AT SUNSET
SKYLINE BEI SONNENUNTERGANG

2012
Acryl und Lack auf PVC
70 x 100 cm



INTEGRA
INTEGRY
INTEGRO

2012
Acryl und Lack auf PVC
70 x 100 cm



ONDA
WAVE
WELLE

2011
Acryl und Lack auf PVC
70 x 100 cm



SOLE POMERIDIANO
EVENING SUN
NACHMITTAGSSONNE

2011
Acryl und Lack auf PVC
70 x 100 cm



CICLISTA SOLARE
SUNNY BIKER
SONNIGER RADFAHRER

2011
Acryl und Lack auf PVC
70 x 100 cm



VENTO
STORM
WIND

2011
Acryl und Lack auf PVC
70 x 100 cm



IL CALDO IN CITTÀ
CITY HEAT
STADT IN DER HITZE

2011
Acryl und Lack auf PVC
70 x 100 cm



SOLE DEL MATTINO
MORNING SUN
MORGENSONNE

2011
Acryl und Lack auf PVC
70 x 100 cm



NATALE
CHRISTMAS
WEIHNACHTEN

2008/09
Acryl und Tempera auf PVC
70 x 100 cm



LA TURBO BREZZA
DIE TURBO BRIESE
THE TURBO BREEZE

2008/09
Acryl und Tempera auf PVC
70 x 100 cm



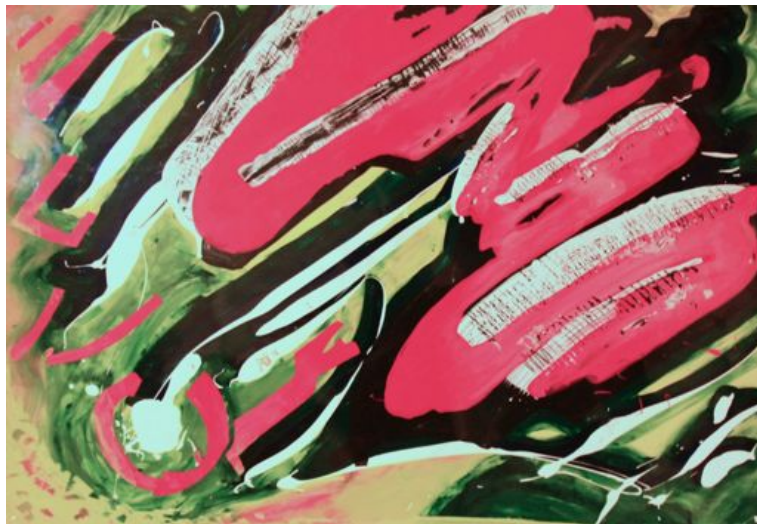
FINESTRA SUL MARE
WINDOW TO THE SEA
FENSTER AM MEER

2008
Tempera auf PVC
70 x 100 cm



DRAGONE NELLA VIA LATTEA
DRAGON IN THE MILKY WAY
DRACHE IN DER MILCHSTRASSE

2008/09
Tempera und Lack auf PVC
70 x 100 cm



FLESH AND BLOOD

2008/09
Tempera auf PVC
2 x 70 x 100 cm



GUERRA IN CITTÀ
WAR IN THE CITY
KRIEG IN DER STADT

2008
Tempera auf PVC
70 x 100 cm



POLON-IZED

2008
Tempera auf PVC
70 x 100 cm



BACARDI

2008
Tempera auf PVC
70 x 100 cm

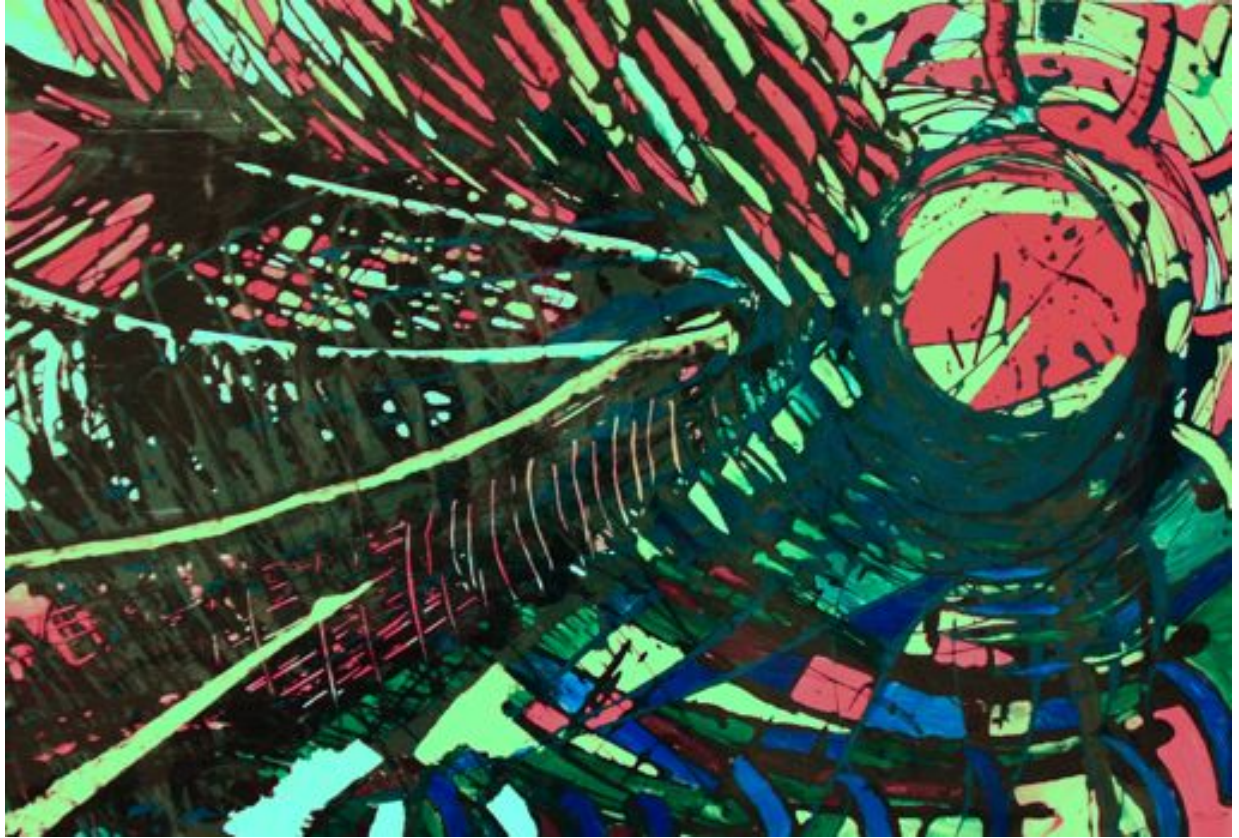


2009
Acryl und Tempera auf PVC
70 x 100 cm



ROBOT-ON

2008
Tempera auf PVC
70 x 100 cm



2009
Tempera auf PVC
70 x 100 cm



SOLARIZZATO
SOLARIZED
SOLARISIERT

2010
Acryl auf PVC
70 x 100 cm



COMPAGNIA
COMPANY
GESELLSCHAFT

2009
Tempera auf PVC
70 x 100 cm



COSTOLE DI BALENA
WHALE RIBS
WALRIPPEN

2009
Tempera und Acryl auf PVC
70 x 100 cm



CALLIGRAFICO
CALLIGRAPHIC
KALLIGRAFISCH

2008/09
Tempera auf PVC
1 x 70 x 100 cm



LUCI DELLA CITTÀ
CITY LIGHTS
LICHTER DER GROßSTADT

2009
Tempera auf PVC
70 x 100 cm



BARCA A VELA CON 5 ESPRESSIONI STELLARI
DREAMSHIP
TRAUMSCHIFF

2009
Tempera auf PVC
70 x 100 cm



ACQUA
WATER
WASSER

2008
Tempera auf PVC
70 x 80 cm



SPAZI
SPACES
RÄUME

2011
Acryl auf Leinwand
40 x 60 cm



CATACLISMA DEL TEMPO
THE TRIAL OF AGES
UMBRUCH DER ZEIT

2011
Acryl auf Leinwand
70 x 70 cm



ELEMENTI
ELEMENTS
ELEMENTE

2008/09
Tempera auf Leinwand
60 x 80 cm



2008
Tempera auf Plexiglas
40 x 50 cm



SOLE NELLA CITTÀ
SUN IN THE CITY
SONNE IN DER STADT

2008
Tempera auf Papier
50 x 65 cm



VALE, IL COSTRUTTORE
VALE, THE CONSTRUCTOR
VALE, DIE KONSTRUKTEURIN

2008
Tempera auf Papier
50 x 55 cm